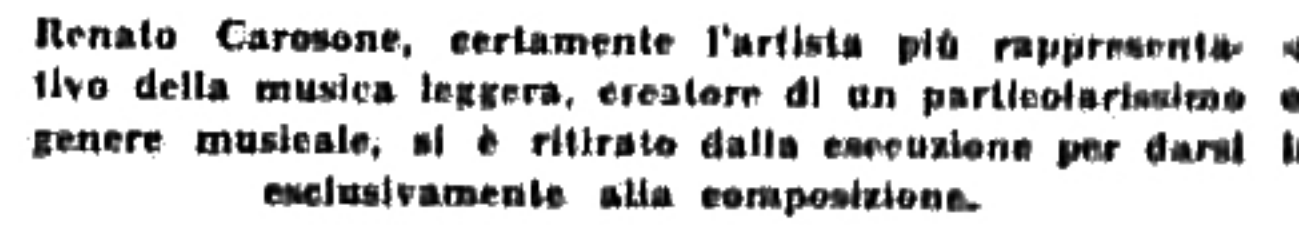
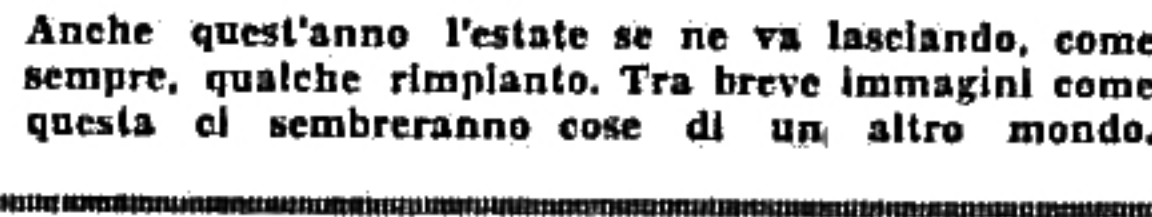


60 pittori a Casalecchio di Reno

Corrado Catentini

[illegible]

Esistono ancora numerosi punti di contatto fra la narrativa "nera" di Georges Simenon, scrittore di qualità non certo eccezionali, e una parte dell'attuale produzione media francese tendente a riallacciarsi al vecchio naturalismo prebellico

lore francese interesserà pure
registi come Marcel Carné
e Claude Autant-Lara, che
alla distanza di una decina
d'anni l'uno dall'altro, realizza-
ranno due interessanti film
— non polizieschi però — in-
titolati La vergine scaltra (da
Marie du port) — un raccon-
to non occasionale che aveva
il pregio di documentare una
evidente evoluzione di Car-

**PARTITO SOCIALISTA
ITALIANO**
**XXXIII CONGRESSO
NAZIONALE
RECONTO
STENOGRAFICO**
Contiene: 1) Risultati
dei congressi provinciali;
2) Relazioni al C.C.; 3)
Relazioni al Congresso Na-
zionale; 4) I resoconti ste-
nografici degli interventi;
5) Le Risoluzioni finali e
i risultati; 6) I membri
del C.C. e i Membri del
Partito.
Biblioteca Socialista, nn.
1213 pp. 556, lire 700.
Edizioni AVANTI!
L'editore del CDN della
nostra Federazione - Fran-
co Calderini, 2 sec. - Bo-
logna.

di un facile passato, con que-
sta fin della sua ufficiale
romantica disperazione (al-
l'incirca particolarmente del-
la sua tragedia e del Porto delle
velature) o un più realistico
cattolico e la fusione del
pericolo (trasmissioni) di un
successo più recente. In cas
di ambiguità.

Tuttavia dopo il risacimen-
to del problema da La Vie
d'un homme l'ultima delle
parole d'èta interpretato da
un Charles Laughton compie-
tamente fuori parte di no-

[illegible]

lo ci guarderemo ovviamente dal narrare la trama, per-
ché questa l'inchiesta per ac-
cordo l'assassino così come la
ricordiamo noi romani ac-
quistava un'incandescenza su-
periore per certe nullità spola-
te, psicologiche e d'ambiente.
— soprattutto per il modo in
cui era condotta da Malincon
con quel suo fare casalingo,
binario e armonico, che appa-
rentemente ammorbidisce le
linee di una favola atrozis-
sima, ma la realtà le rende
partecipativi di un ghigno più
perdido e nascosto — e quel
piccolo paese di provincia,
narrato in quella determina-
ta maniera in cui vaghi
e immensi ricordi di una fon-
damentale infanzia si ritrova
dentro con una tragica allu-
siva capricciosità ussana
con una particolare faccenda
che, pagina dopo pagina, ri-
stacca decisamente superiore
l'interesse deliziosa dall'in-
paraggiato miracolo.

Anche se tutto questo non
film appare molto appropria-
tamente — e in minor mi-
nura non è proprio il caso
di indignarsi. Ci sono troppi
di fronte a (freddi) di ben
di altra portata o di egual
sintesi che opere letterarie
come quelle di Stinson in ultima
analisi, non è che un ottimo
arrivatore memorabile in
quanto più che una lettera-
tura, un costume letterario
a grado di fornire ottimi
progetti per altrettanti di ma-
giori non marcati. E' molto que-
sto aspetto per Malincon e il
suo fascio. Ma, non si ha
mai proprio l'idea di ridere

Luigi Comi

LEGGETE
l'Aranti!

Tuttandoci di un filo più

